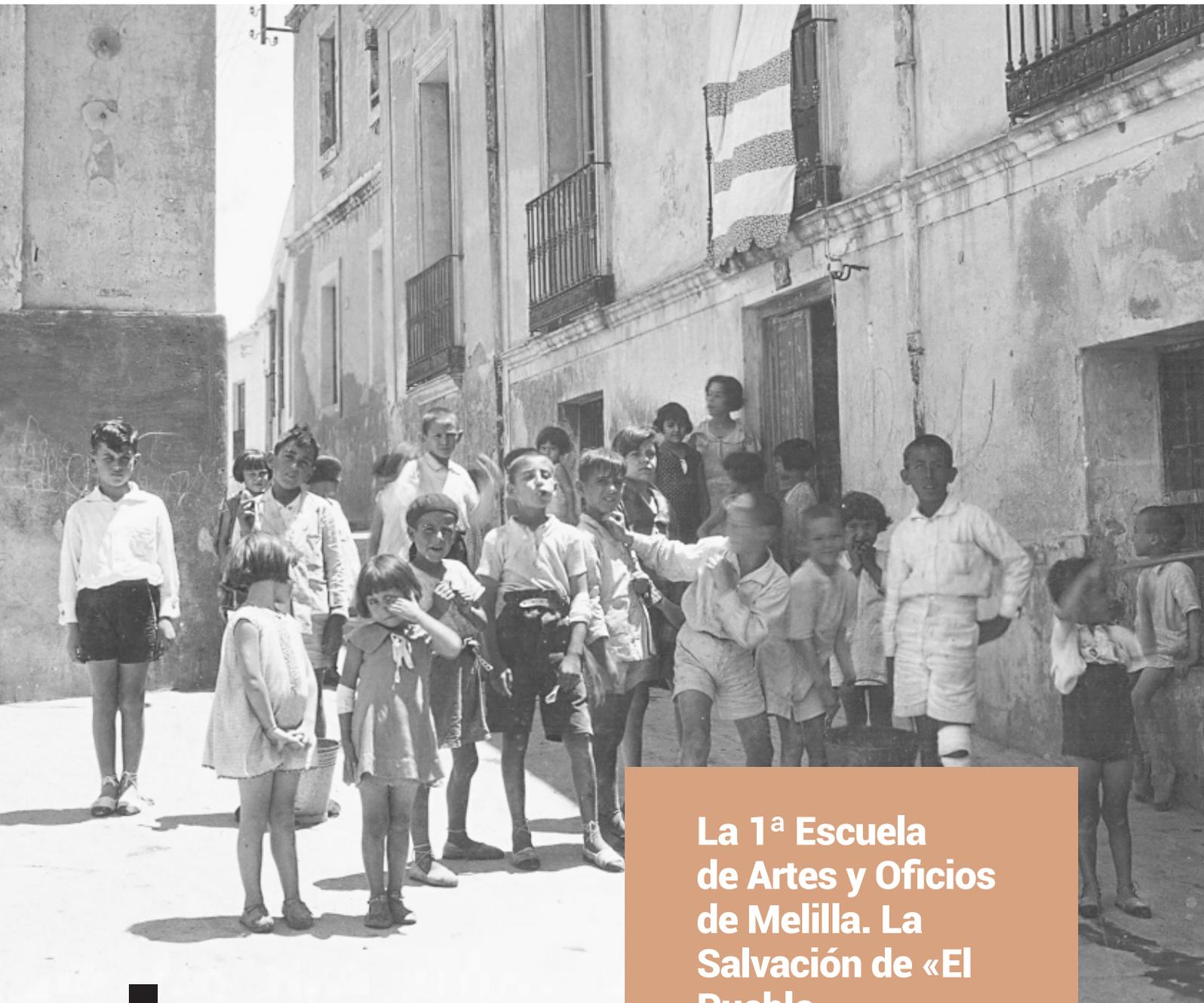


Juventud27

Algo sobre la Eamm...



La 1ª Escuela de Artes y Oficios de Melilla. La Salvación de «El Pueblo».

Por Jorge Vera.
Profesor de Hª del Arte y Jefe del
Dpto. de Historia de la EAMM.

eamm!

Vol. 01 | ABRIL 2021

Revista de Arte de la
Escuela de Arte
Miguel Marmolejo.



Ilustración 1. Barracones para los talleres de la Escuela de Artes y Oficios en 1912.
Extraído de: anónimo. A.J.D.

11 MELILLA - VISTA DE LA PUERTA DEL CAMPO - PANORAMA



La 1ª Escuela de Artes y Oficios de Melilla, la salvación de «El Pueblo».

El 19 de noviembre de 1906 se aprueba en la Junta de Arbitrios la creación de una Escuela de Artes y Oficios en Melilla, y abre sus puertas el 1 de febrero de 1907.

Por Jorge Vera

En el Telegrama del Rif del 20 de noviembre de 1906, se pone de manifiesto la necesidad de crear un centro que cubriera la enseñanza, tanto para aquellos niños que necesitaran instrucción como a los adultos y obreros que quisieran perfeccionar su oficio, todo ello propiciado por el aumento de la población de Melilla. El continuo y desmesurado crecimiento demográfico provocó que se planteara la posibilidad de crear una ciudad moderna a las afueras de "El Pueblo".

Desde el Tratado de 1861 con Marruecos, en el que se consigue un territorio hasta entonces ocupado por rifeños, el aumento de la actividad comercial y la llega-

da de guarniciones hizo duplicar en 20 años la pequeña población de Melilla la Vieja, que no llegaba a 400 habitantes. La actividad comercial fue determinante ya que en 1863 se crea una ley de puerto, y justo un año después se constata la llegada de comerciantes hebreos. Por todo ello, fue de carácter urgente la creación de un proyecto de ensanche de la plaza que ya sería el primer Plan de Ordenación Urbana de Melilla. Hubo que esperar a la creación del organismo municipal que pudiera gestionar tal empresa. Esta fue la Junta de Arbitrios, nacida en 1879. En 1881 se crearon las primeras casas en el barrio de la Alcazaba, en el barrio del Polígono y en el Mantelete, pero no fue suficiente. Ante la campaña de 1893 la ciudad vuelve a sufrir otro aumento de la población y se pidió permiso a la autoridad militar para habitar la zona de Ataque Seco y del barrio del Carmen, con la construcción de cuevas y chabolas. De esta manera anárquica

La salvación

dio sus primeros pasos la nueva ciudad de Melilla, que ya demandaba con cierta urgencia un plan urbanístico que diera orden a la ciudad. De 1900 a 1905 se construirían los barrios que cierran perimetralmente al que será barrio Reina Victoria. Entre ellos, el barrio de Triana, la construcción del Parque Hernández y del Puerto de Melilla. Finalmente, por R. O. de 7 de septiembre y de 3 de diciembre de 1906, se aprueba la construcción del terreno restante. El 17 de diciembre de 1906 se coloca la primera piedra para la creación del barrio de Reina Victoria, hoy Héroes de España, cuya construcción fue financiada principalmente con capital hebreo y tardaría en realizarse varias décadas (Saro, 1985).

Es en este contexto, que el proyecto para la creación de un ensanche organizado y uniforme

necesitara de una gran mano de obra para ejecutar la gran cantidad de edificios que debían construirse, ya que la ciudad alcanzaba en estas fechas los 8.800 habitantes. En este año (1906), el presidio, que estaba ubicado en la Plaza de Armas, ya estaba cerrado y en su lugar se abrió un cuartel de ingenieros. Los presidiarios sirvieron durante mucho tiempo como mano de obra para la ejecución de los trabajos públicos, pero eso ya se había perdido. La solución encontrada fue la creación de una Escuela de Artes y Oficios en "El Pueblo". El proyecto fue muy interesante porque se daba respuesta a una situación también complicada para la educación de la ciudad. Los estudiantes que a los 12 años causaran baja en el sistema educativo tras terminar sus estudios primarios, que normalmente ocurría porque sus padres

no podían costearles estudios superiores, necesitaban igualmente facilidades para aprender al menos algunos conocimientos prácticos que fueran útiles para una rápida inserción laboral. Ya existía por aquella época una escuela nocturna, pero no era suficiente dada la demanda, por lo que la aprobación del proyecto para la creación de una Escuela de Artes y Oficios ayudó a cumplir un doble objetivo: por un lado, la escolarización de estos niños que no podían permitirse cursar una Segunda Enseñanza; y, por otro, sustituir la mano de obra de los presidiarios que ya no se encontraban en la ciudad. Este proyecto fue redactado por el comandante de Ingenieros D. Alejandro Rodríguez Borlado, que además fue ratificado y apoyado por el General Chacel.

El objetivo de la Escuela era:

Facilitar a los obreros el estudio técnico y práctico de las ciencias que son de realización inmediata e influyen directamente en los oficios, artes e industrias, para formar artesanos hábiles y prácticos, sacándolos de la rutina, que es, en general, el único medio inconsciente que les guía en el ejercicio de su profesión. (Telegrama del Rif, 21 de noviembre de 1906)

Se deseaba la progresión en el trabajo y el desarrollo de la ciudad conforme a su propia cultura y sociedad. Justo un día después, el 21 de noviembre de 1906,

se publicaron en el Telegrama del Rif las asignaturas que debían cursarse en la Escuela de Artes y Oficios. Se dividieron en tres grupos:



Tabla 1. Asignaturas impartidas en la Escuela de Artes y Oficios para el primer curso 1907/1908.

Primer grupo: asignaturas teóricas.	Segundo grupo: asignaturas gráficas y plásticas.	Tercer grupo: talleres de práctica.
<ul style="list-style-type: none"> - Aritmética y Geometría aplicada a las artes y oficios y contabilidad general. - Elementos de Geometría descriptiva y Estereotomía de la madera, piedra y hierro aplicadas al mismo fin. - Elementos de física. - Materiales de construcción. - Elementos y principios generales de construcción. - Elementos de Mecánica aplicada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo geométrico con instrumentos y a mano alzada. - Dibujo de adorno y de figura. - Colorido aplicado a la ornamentación. - Pintura decorativa sobre vidrio, cerámica y aplicada a las construcciones y su representación en los proyectos. - Modelado y vaciado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para Ebanistería y talla artística. - Para Carpintería de construcción y sus diversas aplicaciones. - Para Montaje y ajuste de máquinas. - Para Cerrajería y Herrería.

Nota. Fuente: La Escuela de Artes y Oficios (Telegrama del Rif, 21 de noviembre de 1906).

El cuerpo docente estuvo compuesto por seis profesores, dos auxiliares y dos maestros de taller. A cargo de la administración contrataron también a tres profesores cuyas funciones serían de secretario, vicesecretario y encargado de la biblioteca. Hubo también un conserje y un bedel. La dirección de la Escuela la ejerció uno de los profesores.

Se establece que las clases comenzarían el 1 de octubre y finalizarían el 20 de mayo. El coste de la matrícula sería de dos pesetas por asignatura, y los alumnos debían abonar de manera mensual 0,50 pesetas. Todo el ingreso se invirtió en la adquisición de material y herramientas, y en general, en la mejora de la propia Escuela. Menos de un año después, el 1 de febrero de 1907, se inaugura la 1ª Escuela de Artes y Oficios en la ciudad y las inscripciones de los

alumnos no tardaron en llegar. La dirección de la Escuela la ejerce el ya nombrado comandante D. Alejandro Rodríguez Borlado, quien expuso el plan de estudios y sus asignaturas, estableciendo que se cursasen en tres años (Telegrama del Rif, 2 de febrero de 1907). Los talleres se establecieron en los barracones militares de Melilla la Vieja (ilustraciones 1 y 2), y las clases teóricas se realizaban por la tarde en el Colegio de Nuestra Señora de la Victoria, que se encontraba frente a la iglesia de "El Pueblo", hoy asociación de vecinos del barrio (ilustración 3).

En el año 1909, la Escuela tuvo que cerrar debido a la agresión de las tribus rifeñas hacia los trabajadores de las minas del Rif, las cuales estaban cerca de Melilla y, por tanto, la Escuela de Artes y Oficios acabaría desapareciendo.

Tras el cierre, se creó una Academia de Dibujo que duró hasta el año 1923.

Pasaron 12 años hasta que en 1921 la Escuela de Artes y Oficios volviera a abrir sus puertas en un nuevo centro educativo. Sería su segunda etapa y se integraría en un plan de estudios desarrollado durante la Dictadura de Primo de Rivera. Se creó para ello un centro polivalente, la Escuela General y Técnica, que abarcaría varios tipos de estudios como Magisterio, Bachillerato, Artes Industriales y Artes y Oficios. Estaba ubicada en el actual Mercado Central, en una antigua enfermería con desmantelados barracones Docker, y su primer director fue D. Leopoldo Queipo. En 1927, aprovechando la visita a Melilla de S.S.M.M. los Reyes de España (Alfonso XIII y Victoria Eugenia) se reinauguró el centro con el nombre de Ins-



Plano de ubicación de la Plaza de España. AGML.

■ ■
 Ilustración 2.
 Plano situación
 de los barracones
 para los talleres
 en la Plaza de
 Armas. Extraído
 de: anónimo.
 AGML.

tituto General y Técnico Victoria Eugenia. En ese año se había terminado de construir para el centro un edificio planteado por Jorge Palanca y Martínez Fortún, de formas neoclásicas y proporciones academicistas. El que fuera relevo de Francisco Carcaño Más como ingeniero de la Junta de Arbitrios, haría este edificio para dar respuesta a las necesidades, como la falta de espacio, que llevaban padeciendo desde años atrás. Solo se construyó un ala

de las tres previstas y el edificio no se conservó por problemas estructurales. Este Centro existiría hasta el año 1932, y en el año siguiente, la Escuela de Artes y oficios se trasladaría al antiguo Hospital Indígena, construido entre 1907 y 1908 por Manuel Berra.

Por Decreto del 8 de marzo de 1933, se refunda la nueva Escuela de Artes y Oficios Artísticos, y se mantendría activa en ese edificio hasta el año 1988. En 1943, Enrique Nieto amplió el



Ilustración 3.
Colegio Nuestra
Señora de la
Victoria, donde
se impartían las
clases teóricas en
horario vesp-
ertino. Extraído de:
anónimo. AGML.



centro construyendo la segunda planta gracias a la aprobación del presupuesto sufragado por el Ministerio de Educación Nacional. Esta fue la tercera etapa y fueron los años dorados de la historia de la Escuela de Arte, que en próximas publicaciones se analizarán detenidamente. Algunas de las asignaturas impartidas en este centro fueron: Dibujo artístico, Dibujo lineal, Modelado y Vaciado, Historia del Arte, Matemáticas, Ebanistería artística, Tejidos y Alfombras, Labores de la Mujer, Derecho Usual, Religión, Formación del Espíritu Nacional, Perspectivas y Proyecciones, Conocimientos de Materiales y Elementos de Construcción, Corte y Confección.

En 1989 la Escuela de Artes y Oficios se traslada al edificio donde estaba ubicada la Escuela de Maestría Industrial en el Barrio de la Victoria, ubicación en la que actualmente sigue impartiendo estudios de Enseñanzas Artísticas, Formación Profesional y Bachillerato Artístico. La cuarta y actual etapa.

Cuando en 1990 se comienza a aplicar la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), el plan de estudios cambia. Se aplica la inclusión del Bachillerato Artístico, así como los Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior. La Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Melilla volvería a cambiar su denominación en el año 2002, tras el fallecimiento del que fuera durante 18 años director del centro, D. Miguel Emilio Marmolejo

Fernández. En su honor, pasó a denominarse con su nombre.

Melilla fue una ciudad que ya desde su fundación mostró continuamente una gran capacidad para adaptarse rápidamente a los tiempos. Durante su crecimiento y expansión demográfica, y a pesar de las constantes crisis y batallas, siempre tuvo una gran inquietud por crecer y prosperar. La creación en la ciudad de la Escuela de Artes y Oficios no solo daba respuesta a la necesidad de escolarizar a los estudiantes que no podían costearse la Segunda Enseñanza, sino que también se consiguió cubrir la demanda generada por la necesidad de construir una ciudad moderna extramuros de Melilla la Vieja, la creación del "Ensanche".

BIBLIOGRAFÍA:

BRAVO, A. (1997). *La ciudad de Melilla y sus autores. Diccionario biográfico de arquitectos e ingenieros (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)*. Melilla. Servicio de Publicaciones Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte de la Ciudad Autónoma de Melilla. pp. 125-143.

Escuela de Artes y Oficios. (21 de noviembre de 1906). *El Telegrama del Rif*. Recuperado de: <https://prehistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1028806>.

GARCÍA, M. J. (1985). *La enseñanza en Melilla durante la Dictadura de Primo de Rivera*. Aldaba. Volumen (5). Pp. 121-132.

LEVY, L. (1988). *El Hospital de la Cruz Roja hace 60 años. Melilla la Vieja, arquitectura modernista y urbanismo*. Cuadernos de historia de Melilla. Servicio de publicaciones de la Asociación de Estudios Melillenses. EDIMESA.

SARO, F. (1985). *La expansión urbana de Melilla: aproximación a su estudio*. Aldaba. Volumen (5). pp. 20-34.

Un gran proyecto: Escuela de Artes y Oficios en Melilla. (20 de noviembre de 1906). *El Telegrama del Rif*. Recuperado de: <https://prehistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1028806>.

ILUSTRACIONES:

Ilustración 1. Vista de la puerta del campo – panorámica (1912). *Álbum gráfico de la Plaza de España: una imagen centenaria del urbanismo melillense* (2015). Servicio de publicaciones de la CAM. pp. 18-19.

Ilustración 2. Plano situación de los barracones para los talleres en la Plaza de Armas. AGML. *Álbum gráfico de la Plaza de España: una imagen centenaria del urbanismo melillense* (2015). Servicio de publicaciones de la CAM. p. 23.

Ilustración 3. Grupo escolar de la calle alta en 1914. Anteriormente fue el Colegio Nuestra Señora de la Victoria, donde se impartieron las clases teóricas de la Escuela de Arte en horario vespertino (1907-1909). *Escuelas de Melilla en el primer tercio del siglo XX*. Servicio de publicaciones de la CAM. pp. 70-71.

27 Juventud

eamm!