



PRUEBA MADUREZ			
Hª de la FILOSOFÍA		NOTA	
FECHA	12 Septiembre 2017	HORA	9:00 a 11:00
1º APELLIDO		2º APELLIDO	
NOMBRE			
CICLO FORMATIVO ESCOGIDO			
ULTIMOS ESTUDIOS REALIZADOS (2º, 3º ESO ...)			
TELEFONO/S DE CONTACTO			

**IMPORTANTE:** De estas cuatro materias: Lengua castellana y literatura, Filosofía, Historia de España e Idioma (francés o inglés) selecciona tres. A su vez, cada prueba consta de 4 preguntas, a resolver sólo una de ellas. Su valoración total será de 10 puntos.

### Lo Apolíneo y lo Dionisiaco.

Mucho es lo que habremos ganado para la ciencia estética cuando hayamos llegado no sólo a la intelección lógica, sino a la seguridad inmediata de la intuición de que el desarrollo del arte está ligado a la duplicidad de lo *apolíneo* y de lo *dionisiaco*: de modo similar a como la generación depende de la dualidad de los sexos, entre los cuales la lucha es constante y la reconciliación se efectúa sólo periódicamente. Esos nombres se los tomamos en préstamo a los griegos, los cuales hacen perceptibles al hombre inteligente las profundas doctrinas secretas de su visión del arte, no, ciertamente, con conceptos, sino con las figuras incisivamente claras del mundo de sus dioses. Con sus dos divinidades artísticas, Apolo y Dioniso, se enlaza nuestro conocimiento de que en el mundo griego subsiste una antítesis enorme, en cuanto a origen y metas, entre el arte del escultor, arte apolíneo, y el arte no-escultórico de la música, que es el arte de Dioniso: esos dos instintos tan diferentes marchan uno al lado de otro, casi siempre en abierta discordia entre sí y excitándose mutuamente a dar a luz frutos nuevos y cada vez más vigorosos, para perpetuar en ellos la lucha de aquella antítesis, sobre la cual sólo en apariencia tiende un puente la común palabra «arte»: hasta que, finalmente, por un milagroso acto metafísico de la «voluntad» helénica, se muestran apareados entre sí, y en ese apareamiento acaban engendrando la obra de arte a la vez dionisiaca y apolínea de la tragedia ática.

Friedrich Nietzsche: “*El origen de la Tragedia*”

### ELIGE Y CONTESTA SOLO UNA DE LAS 4 OPCIONES

1. Resume este fragmento, indica las problemáticas que trata e intenta justificar una opinión personal acerca de las cuestiones fundamentales del texto.
2. ¿Con qué estaban relacionados estos dos dioses en la antigua mitología helénica?
3. Realiza una breve disertación sobre el problema de la igualdad, la diferencia y el surgimiento del arte.
4. Expón lo que sepas sobre alguna teoría ética, como por ejemplo el aristotelismo, el epicureísmo (hedonismo), el estoicismo, el deontologismo kantiano o el utilitarismo.



## PROPUESTA ORIENTATIVA DE SOLUCIONARIO

### Orientaciones a las Preguntas 1, 2 y 3.

Friedrich Nietzsche es el creador de una interpretación sumamente interesante sobre el significado del arte. Según Nietzsche, existen dos grandes tendencias opuestas en el ser humano que se corresponden con formas de expresión artística completamente distintas.

Por un lado está lo apolíneo, que está relacionado con la luz, la claridad, la racionalidad y el deseo de orden. El arte típicamente apolíneo es la escultura, que se caracteriza por su capacidad para delimitar nítidamente la silueta de las figuras individuales. El nombre con el que Nietzsche designa este elemento está inspirado en el Dios griego Apolo, que estaba asociado al equilibrio, la medida, la luz y la creación artística.

El segundo elemento es lo dionisiaco, que se corresponde con lo irracional, lo caótico, lo desenfadado y lo oscuro. El nombre proviene del Dios Dionisos, que estaba asociado al vino y a la celebración orgiástica. La música es un arte típicamente dionisiaco, porque evoca lo irreflexivo e instintivo, y en lugar de delimitar lo individual nos ofrece una intuición de que todo cuanto existe es solo un reflejo de una realidad única de la cual también nosotros formamos parte. Por tanto, Nietzsche identificó dos elementos contrarios en el ser humano y en el arte: lo apolíneo y lo dionisiaco.

*(Libro de Filosofía 1º Bach Vicens Vives. Pág. 256)*

### Orientaciones a la pregunta 4.

#### ARISTOTELISMO:

- El universo es un todo ordenado y jerarquizado. El hombre, ser plenamente natural, participa de la vida vegetativa, animal y posee, él solo, la que le distingue del resto: la intelectual.
- La moral es específica del hombre: no es ni divina, ni animal.
- La primera pretensión del hombre es la búsqueda del placer (eudemonismo) que le proporcione la felicidad. Para conseguirlo, hacen falta unas condiciones objetivas (corporales, anímicas, materiales: ni un enfermo, ni un indigente pueden ser totalmente felices...)
- Para ser feliz cada cual puede cumplir con su fin (el cuchillo es “bueno” si corta”). El hombre es “bueno” si se ajusta a su parte, a su condición superior: “ser racional”.
- La virtud consiste en buscar el “término medio” entre dos extremos, viciosos ambos: uno por defecto, y otro por exceso. La prudente moderación es la virtud por excelencia.
- La felicidad deberá obtenerse dentro de la polis, en solidaridad con los demás, de ahí que la política sea un complemento de la ética: “el hombre es un animal político”, es decir, social por naturaleza.

#### EPICUREÍSMO:

- El objetivo nuestras vidas es la consecución del máximo placer. El placer es la norma del bien en Epicuro, pero el placer controlado por la inteligencia en función de la necesidad, a fin de que no se convierta en dolor, que es la prueba del mal.
- Por tanto, debe ser equiparable hombre virtuoso y hombre feliz.
- Pero no todo el mundo está de acuerdo en qué consista la felicidad. Ni, mucho menos, en lo que produzca más placer.



- Para Epicuro, el único placer que es totalmente satisfactorio es aquel que satisface las mayores aspiraciones humanas; o sea, el placer intelectual.
- Hasta aquí hay ciertos puntos comunes con los eudemoonistas aristotélicos. Sin embargo, Epicuro exigirá algo más. Para ser completa nuestra posesión y uso de la felicidad, deben dejarnos en completa libertad. No existe predeterminación ni en el universo (el hado, el destino preconizado por Demócrito), ni en ninguna de las fuerzas internas o externas que nos rodean.
- Ello le obliga a hacer un profundo análisis en el motivo de máxima preocupación para el hombre: el temor y refutación de las causas que lo provocan.
- Para librarnos del dolor (“**aponía**”), físico o mental, propone el cuádruple remedio (**tetrafarmakon**):
  1. El temor a los dioses no debe inquietarnos porque éstos, si es que existen, no se preocupan de las cosas y asuntos de los hombres.
  2. No hay que temer a la muerte porque, mientras vivimos, ella no existe para nosotros, y cuando morimos no tenemos vida para “sufrirla o sentirla”.
  3. No debemos temer al azar o destino, cuya existencia pone en duda, por lo menos, decantándose por la indeterminación.
  4. Y no debemos sufrir por las necesidades naturales y los males, porque ambos son fáciles de evitar o satisfacer.
- Superados los temores, podremos enfrentarnos con los deseos que son las ataduras del espíritu. Por eso, son mejores los placeres pasivos (los que van acompañado a los actos naturales, por ejemplo la salud) que los que él llama activos porque hay que ir hacia ellos para encontrarlos. De igual forma, los placeres naturales necesarios (como el comer) son más elevados que los placeres naturales artificiales (comer de una manera desmedida por el mero placer de comer)
- El sabio epicúreo es aquel que ha llegado a conquistar la imperturbabilidad (**ataraxia**) del espíritu y la tranquilidad del cuerpo (aponía).

### ESTOICISMO:

- El universo está animado por un principio o Razón Universal: “Un solo mundo, una sola Razón común a todos los seres”.
- La razón universal cuida de todo, es ley providente que prescribe y describe el despliegue del cosmos. El destino es, a veces, trágico pero racional. El hombre como parcela de este destino universal, vivificado por un principio director, es guía y parte de la razón.
- La virtud consiste en vivir según esta razón (naturaleza común), conformándose a sus dictados.
- Su libertad es necesidad racional (ni mecánica ni instintiva). Es libre si se obra de acuerdo con su propia naturaleza.
- La virtud consiste en actuar en consonancia con la naturaleza, o sea, con la naturaleza en su totalidad –razón universal-, lo mismo que con su naturaleza propia, cuyo distintivo es la razón.
- El medio para obtener la virtud es el ejercicio de la voluntad para abstenerse del placer y soportar el dolor. La vida como lucha (“agon”) para suprimir las pasiones y los deseos porque incitan al placer que es desorden, insatisfacción.
- El hombre sabio, así, es libre porque ha actuado conforme a su naturaleza que por ser racional le exige seguir siempre el bien superior. Solo el ignorante es esclavo de sus pasiones y es ignorante porque no conoce la razón universal.
- Su filosofía queda reflejada en sentencias, algunas muy populares: “el dolor es soportable cuando es pequeño; cuando es excesivo, ya no se siente”. “La pobreza es siempre llevadera; más pobre se es al nacer”. “La muerte, en el instante de presentarse, es imperceptible por su brevedad”. “Cada vena de nuestro cuerpo es una vía de liberación”. “Abstine et sustine” (abstenerse y soportar)

## DEONTOLOGISMO KANTIANO.

- La razón postula de una manera universal, categórica y necesaria, el deber.
- El deber es “la necesidad de una acción por respeto a la ley”, o sea, sometimiento a la ley, al deber, no por los bienes que pudieran reportarnos (“éticas materiales”), sino por el respeto a sí misma: el deber por el deber, imperativos categóricos (éticas formales)
- Hay otros imperativos que también determinan a la voluntad, pero son hipotéticos (externos y condicionados), cuyo campo es la vida práctica pero no la moral.
- Los imperativos categóricos son inapelables, universales y necesarios. No emanan del sentimiento individual sino de la razón en su función práctica que impone al hombre responsabilidades porque es libre e inmortal.
- Tres son las acciones posibles en la conducta humana:
  1. Las contrarias al deber, como por ejemplo no salvar la vida a alguien que está a punto de ahogarse.
  2. Las conformes al deber; salvar la vida a esa persona pero por el interés de alcanzar fama social.
  3. Las hechas por deber; salvar la vida a esa persona, porque es nuestro deber moral, independientemente de si la fama llega o no, o si resulta que al final he salvado a mi peor enemigo.

Sólo estas últimas son el objeto de la moral, una moral basada en las buenas intenciones asumiendo los mandatos de una razón universal.

## UTILITARISMO.

- El hombre es un ser que debe realizarse dentro de una sociedad.
- La sociedad es un conjunto de individuos a los que hay que proporcionar idénticas oportunidades según el principio de mayor felicidad: “Las acciones son buenas en la medida en que aumentan la felicidad del mayor número posible”.
- Virtud, pues, se identifica con bienestar. La felicidad consistirá en la presencia del placer y ausencia del dolor siguiendo la escala de la Aritmética de los placeres: intensidad, duración, proximidad y seguridad.
- Esta búsqueda del placer-bienestar comienza por uno mismo sin que deba confundirse con egoísmo, ya que con la consecución de intereses particulares, se crea el bienestar colectivo.
- El objetivo final es lograr una sociedad de hombres libres (liberalismos) y felices que al proporcionar los medios (utilitarismo) comunicarán entre sí bienestar, incluso sin saberlo.



PRUEBA MADUREZ			
HISTORIA DE ESPAÑA			NOTA
FECHA	12 Septiembre 2017	HORA	9:00 a 11:00
1º APELLIDO		2º APELLIDO	
NOMBRE			
CICLO FORMATIVO ESCOGIDO			
ULTIMOS ESTUDIOS REALIZADOS (2º, 3º ESO ...)			
TELEFONO/S DE CONTACTO			

**IMPORTANTE:** De estas cuatro materias: Lengua castellana y literatura, Filosofía, Historia de España e Idioma (francés o inglés) selecciona tres. A su vez, cada prueba consta de 4 preguntas, a resolver sólo una de ellas. Su valoración total será de 10 puntos.

**A) Comenta la imagen y desarrolla el tema: *La Guerra de Independencia (1808-13).***

Fusilamientos 3 de Mayo. Goya



**B) Comenta la Imagen y desarrolla el tema: *La pérdida de Cuba (1898).***

"Art. 1. España renuncia a todo derecho de soberanía y propiedad sobre Cuba. En atención a que dicha isla, cuando sea evacuada por España, va a ser ocupada por los Estados Unidos, los Estados Unidos mientras dure su ocupación, tomarán sobre sí y cumplirán las obligaciones que por el hecho de ocuparla les impone el derecho internacional, para la protección de vidas y haciendas.

Art. 2. España cede a los Estados Unidos la isla de Puerto Rico y las demás que están ahora bajo la soberanía en las Indias Occidentales, y la isla de Guam en el archipiélago de Las Marianas.

Art. 3. España cede a los Estados Unidos el archipiélago conocido por las islas Filipinas. Los Estados Unidos pagarán a España la suma de veinte millones de dólares dentro de los tres meses después del canje de ratificaciones del presente tratado."

**El Tratado de Paz de París (10-12-1898)**

**C) Comenta el texto y desarrolla el tema: *La Segunda República Española (1931-36).***

"**Artículo 1.** España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organiza en régimen de Libertad y de Justicia.

Los poderes de todos sus órganos emanan del pueblo.

La República constituye un Estado integral, compatible con la autonomía de los Municipios y las Regiones.

La bandera de la República española es roja, amarilla y morada.

**Artículo 2.** Todos los españoles son iguales ante la ley.

**Artículo 3.** El Estado español no tiene religión oficial.

**Artículo 4.** El castellano es el idioma oficial de la República. Todo español tiene obligación de saberlo y derecho de usarlo, sin perjuicio de los derechos que las leyes del Estado reconozcan a las lenguas de las provincias o regiones..."

**Constitución de 1931**

**D) Comenta la Imagen y desarrolla el tema: *La Transición Democrática: La Constitución de 1978.***

23 – F: Tte. Coronel A. Tejero





Fondos de Iniciativa por el Fondo Social Europeo



ER-0785/2009

PRUEBA MADUREZ SEPTIEMBRE			
LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)			NOTA
FECHA	12 septiembre 2017	HORA	09:00 a 11:00
1º APELLIDO		2º APELLIDO	
NOMBRE			
CICLO FORMATIVO ESCOGIDO			
ULTIMOS ESTUDIOS REALIZADOS (2º, 3º ESO ...)			
TELEFONO/S DE CONTACTO			

**IMPORTANTE:** De estas cuatro materias: Lengua castellana y literatura, Filosofía, Historia de España e Idioma (francés o inglés) selecciona tres. A su vez, cada prueba consta de 4 preguntas, a resolver sólo una de ellas. Su valoración total será de 10 puntos.

**CHOOSE ONE OF THE FOLLOWING OPTIONS. WRITE A COMPOSITION OF ABOUT 100-120 WORDS. SPECIFY YOUR OPTION.**

**OPTION A** – Do you think a piece of art must be beautiful? Why?

**OPTION B** – Describe your ideal job.

**OPTION C** – Have you ever visited a museum? Describe your experience.

**OPTION D** – What is your favourite painting? Describe it and say why you like it.



ER-0785/2009

PRUEBA MADUREZ SEPTIEMBRE			
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			NOTA
FECHA	12 septiembre 2017	HORA	09:00 a 11:00
1º APELLIDO		2º APELLIDO	
NOMBRE			
CICLO FORMATIVO ESCOGIDO			
ULTIMOS ESTUDIOS REALIZADOS (2º, 3º ESO ...)			
TELEFONO/S DE CONTACTO			

**IMPORTANTE:** De estas cuatro materias: Lengua castellana y literatura, Filosofía, Historia de España e Idioma (francés o inglés) selecciona tres. A su vez, cada prueba consta de 4 preguntas, a resolver sólo una de ellas. Su valoración total será de 10 puntos.

### TEXTO

Sueño que un día no muy lejano los humanos aceptemos la total continuidad orgánica que nos une con el resto de los animales y seamos capaces de actuar en consecuencia. Que respetemos sus derechos; que no los torturemos, esclavicemos y maltratemos atrocemente con ciego desdén a su dolor. Que comprendamos [...] que son seres sintientes y no objetos.

Dentro de unas décadas, nuestros hijos mirarán atrás y se horrorizarán al ver cómo tratamos hoy a los animales, del mismo modo que hoy nos espantamos al recordar [...] la esclavitud y la segregación racial. Por eso he pedido prestadas las famosas palabras de Martin Luther King en multitudinaria marcha de 1963. Seguro que ya hay lectores torciendo el gesto por mi osadía al unir la cuestión racial y el maltrato animal. Y sin embargo son problemas muy parecidos. En ambos casos son pura barbarie, ignorancia y rancios prejuicios. Los racistas que creen que un negro es inferior a ellos son como los energúmenos que piensan que un animal es una cosa con la que se puede cometer cualquier salvajada. [...]

Es sobre todo una cuestión de ética, pura justicia elemental y desarrollo cívico. El progreso social pasó por la Declaración de los Derechos del Hombre del siglo xviii; después, por la inclusión de la mujer en esos derechos; y ahora tendrá que pasar por el reconocimiento de los derechos de los demás seres vivos. Solo así podremos crecer y progresar. [...]

Los otros animales poseen menos inteligencia que los humanos. Obvio (del mismo modo que una medusa no es igual que un perro). Pero, en sus diversos grados, tienen conciencia, sufren y son inteligentes, algunos inteligentísimos, como los grandes simios, de quienes nos separa tan solo un 1 por ciento del genoma. Somos tan semejantes a los simios que incluso podemos intercambiar transfusiones con los chimpancés y los bonobos. Y la gorila Koko, que aprendió el lenguaje de signos y entiende y usa varios miles de palabras, puntúa entre 70 y 95 en nuestros exámenes de inteligencia, lo que quiere decir que, si fuera una persona, se la consideraría de aprendizaje lento, pero no retrasada. Pero no nos limitemos a los primates; los elefantes tienen ritos de muerte, los cuervos fabrican herramientas, una collie ha demostrado que los perros entienden mil palabras... Y sin embargo, ¿qué estamos haciendo con todas esas criaturas tan complejas con capacidad para amar y sentir y sufrir? Brutalidades.

Rosa Montero, *El País*



**CUESTIONES: Elige una pregunta de las cuatro siguientes y contesta lo que se te indica:**

1. Resume el texto anterior en unas 5- 7 líneas. Y di cuál es la idea principal que quiere transmitir la autora
2. Indique el significado que adquieren dentro de su contexto las palabras subrayadas en el texto  
Segregación:  
Prejuicios:  
Energúmenos:  
Progreso:
- 3.-Redacta un texto propio en el que valores el anterior y expongas tus ideas sobre el tema. Puedes realizarlo siguiendo estas pautas: ¿Qué opinión te merece el texto anterior? ¿Crees que la sociedad actual debería reconocer los derechos de los animales de la misma manera que ha reconocido los de las personas? ¿Con qué estás de acuerdo y con qué no? ¿Son convincentes las razones que nos ofrece? ¿Es un problema de la sociedad actual o no es para tanto? ¿Compartes el sueño de la autora? ¿Algún día lo verá cumplido?
- 4.- Analiza sintácticamente esta oración.

Aprendió el lenguaje de signos y entiende y usa varios miles de palabras.



## Plantilla para las respuestas

### 1.- Resumen del texto

La segregación social y el maltrato animal ejemplifican un sueño aún no conseguido en la defensa de los derechos humanos y de los derechos de los animales. Si bien en el caso de los seres humanos, al menos, ha existido una Declaración fundamentada para reconocer los derechos del hombre y de la mujer, en el caso de los animales aún queda mucho trabajo por realizar.

### 2. Indique el significado que adquieren dentro de su contexto las palabras subrayadas en el texto.

Segregación: separación o marginación de alguien por parte de otras personas por motivos sociales, culturales, raciales o políticos.

Prejuicios: opiniones previas acerca de alguien que se conoce poco o mal.

Energúmenos: personas muy exaltadas, alborotadas o sin educación.

Progreso: avance que sufre una persona, sociedad o cosa hacia un estado mejor, más desarrollado o avanzado.

### 3.- Respuesta libre.

### 4.- Analiza sintácticamente esta oración, señalando los tipos de complementos que la forman.

Aprendió el lenguaje de signos y entiende y usa varios miles de palabras.

E __T__	E __T__
D N __CN__	D N __CN__
__N__ __CD__	__N__ __N__ __CD__
__PV (GV)__	__PV (GV)__ __PV (GV)__
_____	_____
O1	Nx O2 Nx O3

Oración compuesta por coordinación mediante el nexo “y” (conjunción copulativa) formada por tres oraciones: **ORACIÓN 1** *Aprendió el lenguaje de signos*; en donde el **SN/SUJETO** está omitido (SO: 3ª persona del singular. **El SV/Predicado** es: *Aprendió el lenguaje de signos* (**núcleo**: *aprendió*; **SN/ CD**: *el lenguaje de signos*; cuyo **núcleo es**: *lenguaje*; este acompañado de un **Det**: *el*; y un **Adyacente o CN**: *de signos*). **ORACION 2**: *entiende*, el **SN/SUJETO** está omitido (3ª persona del singular) y **el SV/Predicado**: es el propio **núcleo**: *entiende*. **ORACIÓN 3**: es un predicado verbal formado por el **núcleo** (verbo) “*usa*” y un **SN/CD**: *varios miles de palabras* cuyo **núcleo es**: *miles*, acompañado por un **Det.**: *varios* y un **Sprep/ CN** *de palabras*.